



## **RAFAEL CASQUERO RUIZ**

A su faceta de artista pintor, añade y presenta los siguientes **méritos académicos, profesionales y culturales:**

Licenciado en Medicina y Cirugía en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Es Médico Titular de Asistencia Pública Domiciliaria, especialista en Psiquiatría y desde 1983 especialista en Medicina Familiar y Comunitaria. Obtiene sobresaliente cum laude en la lectura de la tesis titulada: “Antropología Médica de Escalona (Toledo).

Coordinador del Grupo de Trabajo de Comunicación de la Sociedad Española de Médicos de Atención Primaria (SEMERGEN) y actual presidente de dicha sociedad científica en la Comunidad de Madrid. Ha escrito múltiples publicaciones y ha impartido muchas clases en jornadas y congresos de temas médicos y psicológicos.

Autor de cuentos y poesías desde la adolescencia, en 1966 escribió los “Cuentos de la Cerveza”. Fundó, dirigió y actuó en dos grupos de teatro: Teatro Independiente Aldeano, y Asociación Cultural Inmaculada Concepción de Escalona. Participó en el Festival de la Primavera en la Universidad Complutense. Ha escrito libros de poemas: “Claror” (1986), “Regresando siempre” (1988), “Poemas Funerarios” (1993), “Poemas de Transición” (1944) y el inacabado “Poemas de Encuentro”. Ha escrito diversos poemas de larga extensión: “Horror vacui” (2003) y “Cuarto creciente” (2003). Ha escrito libros de haykus: “El libro de la plata antigua” (2005) y “El monje en el lago” (2006). En los últimos tres años está trabajando en una obra amplia e integradora de prosa poética titulada “Escritos”, pendiente de ir publicando en su blog.

Desde 1991 es miembro de la Asociación Española de Artistas y Escritores, dando distintos recitales, leyendo el pregón de las fiestas de Escalona, y en 1994 participó en un homenaje en Escalona a Miguel Hernández. En 2001 comenzó “Collage”, una novela psicológica. En el Ateneo impartió conferencias sobre Arteterapia, y un recital sobre su “Libro de la plata antigua”. En radio y televisión habla de orientalismo, arteterapia, y temas de salud.

### **Obra pictórica:**

Ha expuesto sus cuadros y tablas de pintura con técnica mixta en diversos lugares: su primera exposición fue en 1967 en donde colgó sus cuadros en el Teatro Español Independiente de Madrid. Dos años después participó en la apertura de una sala de arte en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado exposiciones en Aldeaencabo, en dos ocasiones en Escalona, San Lorenzo de El Escorial.

En 1994 expuso poemas-cuadros en el Centro Cultural del Auditorio del Ayuntamiento de Madrid. En 1988 lo hizo en Fromista. En 1999 realizó cuatro exposiciones. En la Cámara de Comercio e Industria de Toledo presentó sus cuadros en 2000. Tiene cuadros expuestos en el Centro de Salud Barrio del Pilar (Madrid). En 2000 participó en la primera edición de la Feria de Arte Independiente de Madrid en el antiguo museo de Arte Contemporáneo.

En 2002 expuso en el Casino de la Reina (Madrid). En los años 2003 y 2004 expuso en San Lorenzo del Escorial. En 2006 colgó sus cuadros en el palacio del Rey Don Pedro en Torrijos (Toledo), y una selección de sus pinturas está instalada de modo permanente en la galería virtual “Tiendarte”. En 2012 expuso en la Casa de Cantabria y actualmente acude al Círculo de Bellas Artes al taller sobre pintura no figurativa impartido por Javier Seguí.

E-mail: [rafael\\_casquero@wanadoo.es](mailto:rafael_casquero@wanadoo.es)

## **Semblanza**

Rafael Casquero Ruiz ha estado siempre interesado en los temas de la creatividad y de la expresión artística. Por esa razón desde pequeño dibujaba y pintaba con lápices de colores y acuarelas, para más tarde pasar al óleo, las tintas y acabar en la técnica mixta. También desde niño le gustaba escribir, redacciones y poesías. Ambas actividades, leer y escribir han sido desde entonces constantes. En la adolescencia realizó muchos posters sobre cartón y posteriormente pinturas preferentemente sobre tabla.

La atracción sobre el conocimiento del hombre le inclinó hacia el humanismo y el cultivo de las ciencias médicas, el estudio de la psicología y la antropología. Aquí empezó a descubrir los nexos entre la forma de ser de las personas y sus creaciones artísticas. Por ello a partir de los conocimientos de la psiquiatría indaga en los modos de expresión y de comunicación mediante el arte. Se introduce en la arteterapia que se muestra como una nueva posibilidad de tratar el sufrimiento de las personas aumentando el crecimiento personal.

Buscador de culturas y formas diferentes de entender la realidad, recalca en la milenaria china y descubre el tesoro del Tao Te King, libro capital que utiliza como referencia, a la vez que toma de la sabiduría budista la sensibilidad para aproximarse al autoconocimiento. Las creaciones artísticas son para él inicialmente un juego mágico y un ritual para participar, desde su aventura personal, en la celebración de la Realidad.